



## INDICE DEI NOMI

### A

Accrocca E.F., 274.  
Allan Poe E., 11.  
Alvaro C., 175, 183, 184, 199.  
Anceschi L., 243.  
Antonelli L., 282.  
Apollinaire G., 50, 137, 187.  
Aragon E., 55.  
Arbasino A., 250.  
Arpino G., 266.  
Artaud A., 280.  
Auerbach E., 298.

### B

Babel I., 249.  
Bacchelli R., 126, 133, 172, 277.  
Bachelard G., 299.  
Baldini A., 126, 133, 168.  
Balestrini N., 244, 250, 251.  
Banti A., 180, 181.  
Bàrberi Squarotti G., 67, 112,  
232, 299.  
Barbusse H., 190.  
Baretti, 127.  
Bargellini P., 134.  
Barilli B., 168.  
Barilli R., 79, 94, 250.  
Baroni G., 142.  
Bassani G., 230, 232, 249.  
Bastide R., 300.  
Battistini, 114.

Baudelaire Ch., 7, 136.  
Baudouin C., 295.  
Beckett S., 246, 247, 279.  
Bellocchio P., 244.  
Bellonci M., 271.  
Benelli S., 281.  
Bergson H., 5, 73, 137.  
Bernanos G., 248.  
Bernari C., 175, 199.  
Berto G., 228.  
Bertolucci A., 158, 162.  
Betocchi C., 158, 161.  
Betti U., 286.  
Bevilacqua A., 269.  
Bigongiari P., 161.  
Bilenchi R., 239.  
Binet A., 99, 101.  
Binni W., 3, 291.  
Blasetti A., 283.  
Bo C., 134, 144, 158, 160, 161, 165.  
Bobbio N., 193.  
Boine G., 58, 61.  
Bonaiuti E., 14.  
Bonsanti A., 132, 133, 180, 181.  
Bontempelli M., 55, 131, 132,  
183, 184, 185, 186, 187.  
Borges J.L., 226, 248.  
Borgese G.A., 57, 64, 169, 174.  
Bosco U., 115.  
Bottai G., 132.  
Bourget, 85.

Bragaglia A.G., 283.  
 Branca V., 292.  
 Brancati V., 132, 238, 263.  
 Brecht B., 54, 195, 278.  
 Breton A., 43, 54, 55, 278.  
 Bufalino G., 264.  
 Bulgakov M., 249.  
 Buzzati D., 55, 187, 188.

**C**

Calvino I., 222, 236, 244.  
 Camon F., 267.  
 Campana D., 72, 74, 135.  
 Campanile A., 283.  
 Camporesi P., 296.  
 Camus A., 247, 279.  
 Caproni G., 158, 161.  
 Cardarelli V., 126, 168.  
 Carducci G., 103.  
 Caretti L., 292.  
 Carocci A., 133.  
 Cassola C., 134, 230, 234.  
 Cecchi E., 127, 168.  
 Cesarano G., 275.  
 Chiara P., 269.  
 Chiarelli L., 282.  
 Chiarini, 28.  
 Chaves C., 64.  
 Claudel, 58.  
 Comisso G., 180, 182, 190.  
 Consolo V., 265, 266.  
 Contini G., 24, 26, 63, 93, 96, 133,  
 144, 298.  
 Corazzini S., 64, 68.  
 Corradini E., 56.  
 Corti M., 215, 301.  
 Crémieux B., 83, 96.

Croce B., 26, 37, 42, 101, 115, 118,  
 120, 129, 134, 289.  
 Cucchi M., 275.

**D**

D'Annunzio G., 10, 13, 27, 33,  
 56, 64, 66, 135, 182, 281.  
 D'Arco Silvio Avalle, 300, 301.  
 D'Arrigo S., 244, 264.  
 Darwin Ch., 81, 84, 85.  
 De Banville Th., 7.  
 De Benedetti A., 283.  
 De Castris A.L., 96, 294.  
 De Filippo E., 277, 284.  
 De Libero L., 158, 162.  
 De Lollis C., 298.  
 De Marchi, 106.  
 De Pisis, 132.  
 De Robertis G., 57, 58, 136, 139,  
 298.  
 De Roberto F., 107.  
 De Saussure F., 42.  
 De Sica V., 198.  
 Debenedetti G., 26, 85, 96, 133,  
 158, 169, 295.  
 Debussy C., 34.  
 Deledda G., 75, 240.  
 Dessì G., 240.  
 Devoto G., 96, 132.  
 Di Giacomo S., 281.  
 Dilthey W., 42.  
 Dionisotti C., 297.  
 Dos Passos J., 133, 178, 179, 206.  
 Dostojevskij F., 30, 85.  
 Dreiser Th., 178.  
 Dumas A., 106.

**E**

Eco U., 244, 250, 252, 267, 268,  
300, 301.  
Einstein A., 41, 84.  
Eliot T.S., 123, 124, 148.  
Eluard P., 121.  
Engels, 292, 293.  
Enzensberger H.M., 247.  
Erba L., 274.  
Escarpit R., 296.

**F**

Fabbri D., 286, 287.  
Faggi V., 274.  
Faulkner W., 133, 153, 178, 179,  
206.  
Fenoglio B., 213.  
Fitzgerald F.S., 179.  
Flora F., 158, 291.  
Fo D., 288.  
Fogazzaro A., 13, 187.  
Fonda C., 96.  
Fortini F., 143, 258, 273, 294.  
Forzano G., 283.  
Foscolo, 149.  
Frattini A., 275.  
Freud S., 41, 82, 84, 85, 155, 294.  
Fubini M., 298.

**G**

Gadda C.E., 132, 133, 144, 181,  
250, 252, 258.  
Gatto A., 132, 158, 160.  
Gautier Th., 7.  
Gemelli, 134.  
Gentile G., 57, 101, 119, 134.

Getto G., 292.  
Gide, 58.  
Ginzburg N., 271.  
Gioanola E., 295.  
Giolitti G., 118.  
Giudici G., 273, 274.  
Giuliani A., 244, 250.  
Gobetti P., 120, 127, 128.  
Goldman L., 296.  
Govoni C., 52, 64, 68, 135.  
Gozzano G., 38, 64, 65.  
Gramsci A., 120, 128, 196, 257.  
Grass G., 247.  
Gratry A., 14.  
Greene G., 248.  
Grillet A.R., 249.  
Guerrini A., 274.  
Guglielmino, 168, 230.  
Guttuso, 192.

**H**

Heidegger, 42, 194.  
Hemingway E., 133, 178, 179.  
Hesse H., 121, 124.  
Husserl, 194.  
Huysmans J.K., 10.

**J**

Jahier P., 58, 62, 190.  
Jamnes F., 10, 65.  
Jonesco E., 246, 279.  
Jovine F., 192, 217.  
Joyce J., 41, 47, 79, 82, 83, 95, 96,  
133, 205, 264.  
Jung C.G., 295.

**K**

- Kafka F., 43, 45, 133, 169, 170,  
187, 189.  
Kandinskij V., 43, 53.  
Kerouac J., 247.  
Kirchner E.L., 53.  
Kokoschka O., 43, 53.

**L**

- Laforgue J., 9, 65.  
Lagorio G., 272.  
Landolfi T., 55, 132, 187, 188.  
Lang F., 54.  
Larbaud V., 83, 96.  
Lawrence D.H., 121, 124.  
Leconte de Lisle, 7.  
Leopardi G., 103, 147, 149.  
Levi C., 229.  
Levi P., 227.  
Lewis S., 178, 206.  
Lisi N., 182.  
Loisy, 14.  
Longanesi L., 131.  
Loria A., 181, 182.  
Lucini G.P., 52, 250.  
Lukács G., 293.  
Lussu E., 190.  
Luzi M., 134, 158, 159, 160, 161,  
271.

**M**

- Maccari M., 129, 131, 132.  
Maeterlinck M., 9, 64.  
Majakovskij V., 50.  
Mallarmé S., 8, 58.  
Mann H., 53.

- Mann Th., 32, 44, 174.  
Manzini G., 180, 181.  
Manzoni A., 173, 174.  
Marcazzan, 27.  
Marchese A., 188, 295.  
Marinetti F.T., 43, 50, 281.  
Marquez G.G., 248.  
Martini F.M., 64.  
Marx K., 41, 84, 292, 293.  
Mascagni P., 34.  
Mauriac F., 247.  
Melville, 153, 206, 264.  
Miller A., 279.  
Momigliano A., 26, 290.  
Momo A., 94.  
Montale E., 38, 83, 96, 132, 133,  
135, 143, 154, 156, 157, 158,  
159, 163, 272.  
Morante E., 269, 270.  
Moravia A., 115, 132, 175, 199,  
200, 269, 277.  
Moréas J., 9.  
Moretti M., 64, 71.  
Morselli E.L., 281.  
Morselli G., 266, 267.  
Murnau F.W., 54.  
Murri R., 14.  
Musatti C., 96.  
Muscetta C., 220, 294.  
Musil R., 43, 48, 121.  
Mussolini B., 58, 117.

**N**

- Nietzsche F., 5, 11, 31, 33, 41.  
Nievo S., 173.  
Nolde E., 53.

**O**

O'Neil E., 279.  
 Onofri A., 72.  
 Orelli G., 274.  
 Orlando F., 295.  
 Ortese A.M., 271, 272.  
 Osborne J., 246.

**P**

Pabst G.W., 54.  
 Pagliarani E., 250, 251, 273.  
 Palazzeschi A., 51, 64, 69, 135,  
 187, 250.  
 Pampaloni G., 174, 213, 221,  
 227, 268.  
 Papini G., 56, 57, 59, 133.  
 Parise G., 262.  
 Parodi E.G., 298.  
 Pascoli G., 13, 17, 56, 135.  
 Pasolini P.P., 26, 243, 256, 257,  
 273, 287.  
 Pater W., 10.  
 Pavese C., 132, 133, 134, 180,  
 203, 204, 213, 216.  
 Pea E., 136, 137.  
 Penna S., 158, 162.  
 Petrolini E., 284.  
 Petronio G., 294.  
 Picasso P., 187.  
 Piovene G., 237.  
 Pirandello L., 75, 79, 97, 170,  
 263, 274, 282, 284, 285, 286.  
 Pizzuto A., 263.  
 Poe E.A., 187.  
 Pomilio M., 230.  
 Porta A., 250, 251.

Pound E., 50, 123.  
 Pratolini V., 132, 134, 199, 217,  
 218, 255.  
 Prezzolini G., 56, 57, 60, 136.  
 Prisco M., 229.  
 Proust M., 5, 46, 96, 133, 137.  
 Puppo M., 292.

**Q**

Quasimodo S., 132, 158, 160,  
 163, 165, 272.

**R**

Raboni G., 275.  
 Raimondi E., 144, 299.  
 Rank O., 295.  
 Rea D., 229.  
 Rebora C., 63.  
 Remarque E.M., 190.  
 Rigoni Stern M., 228.  
 Rilke, 133.  
 Rimbaud A., 8, 74, 138.  
 Rimini R., 94.  
 Risi N., 273, 274.  
 Rodenbach G., 9.  
 Romano L., 270, 271.  
 Rossellini R., 198.  
 Rosso di San Secondo, 282.  
 Rousset J., 299.  
 Rovani, 173.  
 Ruskin J., 10.  
 Russel B., 41.  
 Russo L., 197, 291.

**S**

Saba U., 80, 133, 154.  
 Salinari C., 220, 291, 293.

Salinger D., 247.  
 Salvemini G., 57.  
 Sanguineti E., 26, 236, 250, 251, 294.  
 Sapegno N., 292.  
 Sartre J.P., 5, 193, 198, 247, 279.  
 Satta S., 267.  
 Savarese N., 168.  
 Saviane G., 269.  
 Savinio A., 187.  
 Sbarbaro C., 62, 144.  
 Schonberg A., 53.  
 Schopenhauer, 11, 81, 84, 85, 99, 101.  
 Sciascia L., 174, 260, 261, 263, 266.  
 Scotellaro R., 272.  
 Segre C., 301.  
 Sereni V., 158, 161, 162.  
 Serra R., 60, 68, 139.  
 Siciliano E., 127.  
 Silone I., 175, 176, 199.  
 Simmel G., 42.  
 Sinisgalli L., 163.  
 Slataper S., 58, 61, 80.  
 Soffici A., 52, 59, 74, 133, 190.  
 Soldati M., 132, 238.  
 Solmi S., 144, 163.  
 Soloviëv S.V., 11.  
 Sorel G., 40, 119.  
 Spinazzola V., 297.  
 Spitzer L., 297.  
 Stearns Eliot Th., 123.  
 Steinbeck J., 178, 179.  
 Steiner R., 73.  
 Stendhal, 173.

Stuparich G., 61, 80.  
 Svevo I., 41, 80, 170, 277.  
 Swinburne C.A., 10.

**T**

Tecchi B., 237.  
 Testori G., 287.  
 Tilgher A., 115.  
 Tobino M., 239.  
 Tomasi di Lampedusa G., 230, 249.  
 Tozzi F., 167, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 175.  
 Twain M., 153, 178.  
 Tyrrel, 14.  
 Tzara T., 54.

**U**

Ungaretti G., 122, 135 136, 154, 156, 157, 158, 159, 163, 165, 272.

**V**

Valéry P., 122, 133, 136, 142, 159.  
 Verlaine P., 3, 9.  
 Visconti L., 198.  
 Vittorini E., 133, 134, 144, 153, 164, 175, 196, 197, 198, 199, 203, 204, 211, 244, 263, 264.  
 Vivaldi C., 274.  
 Viviani R., 284.  
 Volponi P., 261.  
 Vossler K., 297.

**W**

Wagner R., 11, 33.  
 Werfel F., 53.

Wesker A., 246.  
Whitman, 206.  
Wilde O., 10, 11, 34.  
Williams T., 279.  
Woolf V., 49, 133, 205.

**Y**

Yourcenar M., 248.

**Z**

Zanella G., 13.  
Zanzotto A., 152, 259, 275.  
Zavanone G., 274.  
Zola E., 81.





# INDICE

## Cap. I – L'ETÀ DEL DECADENTISMO

Che cos'è il Decadentismo	3
Contesto storico	3
Contesto culturale	4
– <i>Crisi del positivismo</i>	4
– <i>La nuova filosofia</i>	5
La nuova funzione dell'arte	6
– <i>Arte = vita</i>	6
– <i>Estetismo</i>	6
– <i>Nuovo uso della parola</i>	6
Nascita del Decadentismo: l'Avanguardia letteraria francese	7
– <i>I Parnassiani</i>	7
– <i>I decadenti</i>	8
– <i>Il Simbolismo</i>	9
– <i>Le riviste decadenti</i>	9
– <i>La codificazione del nuovo gusto</i>	10
Altri aspetti del Decadentismo europeo	10
Il Decadentismo in Italia	12
– <i>Diffusione del Decadentismo in Italia</i>	12
– <i>Contesto storico-culturale</i>	12
– <i>Specificità del Decadentismo italiano</i>	13
Antonio Fogazzaro	13
– <i>La vita</i>	13
– <i>Ideologia politica e religiosa</i>	14
– <i>Il modernismo</i>	14
– <i>La poetica</i>	15
– <i>La parabola narrativa</i>	15
Giovanni Pascoli	17
– <i>La vita</i>	17

– <i>L'ideologia</i>	18
– <i>La poetica</i>	18
– <i>La prosa Il fanciullino</i>	19
– <i>Le opere</i>	20
– <i>Il simbolismo pascoliano</i>	22
– <i>La lingua e lo stile</i>	24
– <i>La metrica</i>	25
– <i>Pascoli prosatore e critico</i>	25
– <i>La fortuna</i>	26
Gabriele D'Annunzio	27
– <i>La vita</i>	27
– <i>Le opere</i>	28
– <i>Il linguaggio</i>	37
– <i>La fortuna</i>	37
Cap. II – IL PRIMO NOVECENTO	
Contesto storico	39
Contesto culturale	40
– <i>I «pensatori negativi»</i>	40
– <i>Il pensiero scientifico e la crisi dei fondamenti</i>	41
– <i>Lo strutturalismo</i>	42
– <i>Altri movimenti di pensiero</i>	42
– <i>Rapporti fra sistema socio-culturale e sistema letterario: suggerzioni ed esempi stranieri</i>	42
– <i>Aree e tendenze della cultura europea</i>	43
– <i>I grandi maestri della narrativa</i>	43
Le Avanguardie storiche	49
– <i>Lo spirito di avanguardia</i>	49
– <i>Avanguardie storiche</i>	49
– <i>Futurismo</i>	49
– <i>Diffusione del Futurismo</i>	50
– <i>Ideologia futurista</i>	50
– <i>Poetica futurista</i>	51
– <i>Gian Pietro Lucini</i>	52
– <i>Espressionismo</i>	53
– <i>Dadaismo</i>	54
– <i>Surrealismo</i>	55

Le riviste fiorentine e il dibattito culturale nel primo Novecento	56
– <i>Giovanni Papini</i>	59
– <i>Giuseppe Prezzolini</i>	60
– <i>Renato Serra</i>	60
– <i>Scipio Slataper</i>	61
– <i>Giani Stuparich</i>	61
– <i>Giovanni Boine</i>	61
– <i>Camillo Sbàrbaro</i>	62
– <i>Piero Jahier</i>	62
– <i>Clemente Rebora</i>	63
I crepuscolari	64
– <i>Guido Gozzano</i>	65
– <i>Sergio Corazzini</i>	68
– <i>Corrado Govoni</i>	68
– <i>Aldo Palazzeschi</i>	69
– <i>Marino Moretti</i>	71
Arturo Onofri e Dino Campana	72
– <i>Arturo Onofri</i>	72
– <i>Dino Campana</i>	74
Il trascolorare del verismo	75
– <i>Grazia Deledda</i>	75
Cap. III – ITALO SVEVO E LUIGI PIRANDELLO	
Una dimensione europea	79
Italo Svevo	80
– <i>La vita</i>	80
– <i>La formazione culturale</i>	83
– <i>Svevo narratore</i>	85
– <i>Il teatro</i>	93
– <i>Svevo scrittore</i>	95
– <i>La fortuna: il « caso Svevo »</i>	95
Luigi Pirandello	97
– <i>La vita</i>	97
– <i>La formazione culturale</i>	98

– <i>L'ideologia</i>	100
– <i>La poetica dell'umorismo</i>	102
– <i>Pirandello poeta e novelliere</i>	103
– <i>I romanzi</i>	105
– <i>Il teatro</i>	109
– <i>La lingua e lo stile</i>	114
– <i>La fortuna</i>	115
Cap. IV – IL DIBATTITO CULTURALE FRA LE DUE GUERRE	
Contesto storico-culturale	117
Cenni sulla cultura e sulla letteratura europea	120
La Ronda	124
Le posizioni di Piero Gobetti e di Antonio Gramsci	127
– <i>Piero Gobetti</i>	127
– <i>Antonio Gramsci</i>	128
Strapaese e Stracittà	129
La cultura del Fascismo	131
Solaria e Il Frontespizio	133
Cap. V – LA POESIA TRA LE DUE GUERRE	
Introduzione	135
Giuseppe Ungaretti	136
– <i>La vita</i>	136
– <i>Formazione umana e culturale</i>	137
– <i>Itinerario poetico</i>	139
– <i>L'ultimo Ungaretti</i>	142
– <i>Tematiche fondamentali</i>	142
Eugenio Montale	143
– <i>La vita</i>	144
– <i>Ideologia e tematica</i>	146
– <i>La poetica e il linguaggio</i>	148
– <i>Le raccolte di versi</i>	148
– <i>Montale prosatore, traduttore e critico</i>	153
Umberto Saba	154
– <i>La vita</i>	154

– <i>Le tematiche</i>	155
– <i>Lo stile e la lingua</i>	157
L'Ermetismo	158
– <i>Il termine</i>	158
– <i>Definizione storica dell'ermetismo</i>	158
– <i>La poetica</i>	159
– <i>I poeti ermetici</i>	160
La «poesia pura» o «moderna»	163
Salvatore Quasimodo	163
– <i>La vita</i>	163
– <i>La personalità</i>	164
– <i>Rapporto con l'ermetismo</i>	165
– <i>La nuova poesia</i>	165
 Cap. VI – PROSA D'ARTE E NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE	
La prosa d'arte	167
La narrativa	169
– <i>Il ritorno al romanzo</i>	169
– <i>Federigo Tozzi</i>	169
– <i>Riccardo Bacchelli</i>	172
– <i>Giuseppe Antonio Borgese</i>	174
– <i>La narrativa di opposizione</i>	175
– <i>Carlo Bernari</i>	175
– <i>Ignazio Silone</i>	176
– <i>Il mito dell'America</i>	178
– <i>Solaria</i>	180
– <i>Corrado Alvaro</i>	183
Il realismo magico	184
– <i>Massimo Bontempelli</i>	185
Il filone fantastico: Savinio, Landolfi, Buzzati	186
– <i>Albero Savinio</i>	187
– <i>Tommaso Landolfi</i>	188
– <i>Dino Buzzati</i>	188
La produzione memorialistica del primo dopoguerra	189

## Cap. VII – DAL NEOREALISMO ALLA NEOAVANGUARDIA

Contesto storico	191
Contesto culturale	193
Il neorealismo	198
Narratori nell'età del neorealismo	200
– <i>Alberto Moravia</i>	200
– <i>La posizione di Cesare Pavese e Elio Vittorini</i>	203
– <i>Cesare Pavese</i>	204
– <i>Elio Vittorini</i>	211
– <i>Beppe Fenoglio</i>	213
– <i>Francesco Jovine</i>	217
– <i>Vasco Pratolini</i>	218
– <i>Italo Calvino</i>	222
La letteratura di testimonianza	227
– <i>Primo Levi</i>	227
– <i>Giuseppe Berto</i>	228
– <i>Mario Rigoni Stern</i>	228
– <i>Carlo Levi</i>	229
Il filone regionalistico-meridionale	229
– <i>Domenico Rea</i>	229
– <i>Michele Prisco</i>	229
– <i>Mario Pomiglio</i>	230
Narratori al di là del neorealismo	230
– <i>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</i>	230
– <i>Giorgio Bassani</i>	232
– <i>Carlo Cassola</i>	234
Altre forme di narrativa	237
– <i>Guido Piovene</i>	237
– <i>Bonaventura Tecchi</i>	237
– <i>Vitaliano Brancati</i>	238
– <i>Mario Soldati</i>	238
– <i>Romano Bilenchi</i>	239
– <i>Mario Tobino</i>	239
– <i>Giuseppe Dessì</i>	240

## Cap. VIII – LA LETTERATURA DEI CONTEMPORANEI

Contesto storico	241
Contesto culturale	243
Suggerzioni ed esempi stranieri	245
La neoavanguardia	249
Moduli nuovi per una realtà problematica	252
– <i>Carlo Emilio Gadda</i>	252
– <i>Pier Paolo Pasolini</i>	256
– <i>Franco Fortini</i>	258
– <i>Andrea Zanzotto</i>	259
Altre voci della narrativa contemporanea	260
– <i>Leonardo Sciascia</i>	260
– <i>Paolo Volponi</i>	261
– <i>Goffredo Parise</i>	262
– <i>Antonio Pizzuto</i>	264
– <i>Stefano D'Arrigo</i>	263
– <i>Gesualdo Bufalino</i>	264
– <i>Vincenzo Consolo</i>	265
– <i>Giovanni Arpino</i>	266
– <i>Guido Morselli</i>	266
– <i>Salvatore Satta</i>	267
– <i>Ferdinando Camon</i>	267
– <i>Umberto Eco</i>	267
La narrativa femminile	269
– <i>Elsa Morante</i>	269
– <i>Lalla Romano</i>	271
– <i>Natalia Ginzburg</i>	270
– <i>Maria Bellonci</i>	271
– <i>Anna Maria Ortese</i>	271
– <i>Gina Lagorio</i>	272
La poesia del secondo Novecento	272
– <i>Il neorealismo</i>	272
– <i>Poeti dell'area lombarda</i>	273
– <i>Poeti di area ligure e romana</i>	274



## Cap. IX – IL TEATRO DEL NOVECENTO

Linee di tendenza del teatro straniero del '900	277
Il panorama teatrale italiano	281
– <i>Il teatro di origine dannunziana</i>	281
– <i>Il teatro sintetico dei futuristi</i>	281
– <i>Sopravvivenze di teatro «verista»</i>	281
– <i>Il teatro del grottesco</i>	282
– <i>Il teatro del ventennio fascista</i>	282
– <i>Il varietà e il teatro dialettale</i>	283
– <i>Eduardo De Filippo</i>	284
– <i>Il teatro d'inchiesta: Betti e Fabbri</i>	286
– <i>Altre esperienze</i>	287

## Cap. X – I METODI DELLA CRITICA LETTERARIA DEL NOVECENTO

Benedetto Croce e la critica estetica	289
La critica storicistica	291
La critica marxista	292
La critica psicanalitica	294
La critica sociologica	296
La critica stilistica	297
La critica simbolica e tematica	299
La critica strutturalistica e semiologica	300

