

TESINE CORRELATE — Desiderio

AVANGUARDIE

Termine mutuato dal lessico militare, che nella storia letteraria e artistica indica numerosi movimenti culturali sorti in Europa tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, come il futurismo, l'espressionismo, dada o il surrealismo (detti avanguardie storiche), detti da movimenti analoghi del secondo dopoguerra (le neovanguardie, fra cui il Gruppo 63).

L'esigenza fondamentale dei gruppi di avanguardia è una radicale trasformazione dei linguaggi artistici, considerati troppo legati al gusto borghese e al suo conformismo.

L'arte deve affrancarsi dall'oppressione del potere, si riproduce nel linguaggio accademico; solo allora può assumere forme nuove, libere, rivoluzionarie: questo scopo dell'avanguardia, perseguito a prezzo dell'eliminazione delle strutture comunicative tradizionali e di una sfida violenta a ogni convenzione consolidata.

LATINO

¥ Un artista che, in un certo senso, incarna lo spirito sacratore e anticonformista delle avanguardie moderne, anche in un ambiente culturale così diverso e lontano nel tempo come quello latino, Petronio, per la originalità dei personaggi del *Satyricon*, nonché per la licenziosità e scabrosità di alcune storie (es.: Lina di Efeso).

ITALIANO

- ¥ Pascoli utilizza per primo nella letteratura italiana un procedimento analogico, che poi diverrà emblematico nella letteratura d'avanguardia di un certo tentativo di sistematizzare i presupposti logici dell'espressione poetica.
- ¥ I Crepuscolari in un certo senso indirizzavano la disincantazione antidannunziana in modo ironico (Guido Gozzano) o autodeni gratatorio (Sergio Corazzini).
- ¥ Un ruolo importante per la diffusione delle idee di avanguardia assunsero le riviste fiorentine Leonardo (1907 - Firenze), diretta da Prezzolini e Papini, e La Voce (1908-1914) diretta dallo stesso Prezzolini.
- ¥ I frammentisti vociani (Sbarbaro, Campana, Rebora) non rappresentano un gruppo omogeneo, ma contribuiscono anch'essi allo smantellamento del linguaggio poetico tradizionale e dannunziano. Questi poeti scrivono per La Voce, cosiddetta Voce bianca per via del colore sfondo. Questa rivista nel 1915, era diretta da Giuseppe De Robertis, e non più da Prezzolini, e aveva acquisito un taglio decisamente letterario, al posto di quello più eclettico di Prezzolini.
- ¥ La rivista ufficiale del Futurismo fu Lacerba, pubblicata a Firenze dal 1913 al 1915, con le firme di Papini, Soffici e Palazzeschi.
- ¥ Ungaretti mette a frutto alcuni degli spunti presenti nel *Manifesto tecnico della poesia futurista*, ma per costruire (poetica della parola), non per distruggere (come i futuristi (elogio della guerra, tabula rasa di tutto il *passatista*).
- ¥ Negli anni Sessanta si ricreano i presupposti per una critica radicale della cultura così come veniva impartita nelle scuole e nelle università. La neo-avanguardia degli anni Sessanta predilige la sperimentazione sia nel campo poetico (gruppo 63, Edoardo Sanguineti, ecc.)

sia in campo teatrale (Carmelo Bene e il teatro nelle cantine romane).

FRANCESE

¥ Il dadaismo un movimento sorto in Francia sull'onda dell'influenza futurista, ma più nichilista. La distruzione totale ed eversiva, come emerge dai *manifesti Dada* del 1924. Principali esponenti letterari del dadaismo saranno Tzara e Breton, mentre il più importante pittore dada Marcel Duchamp.

¥ Ispirandosi al dada, André Breton diede origine al movimento letterario e artistico surrealista, che enfatizza il ruolo dell'inconscio nell'attività creativa per una critica radicale ogni aspetto della cultura occidentale. Del movimento fecero parte al cune dei più insigni letterati francesi di inizio secolo, come Paul Eluard, ma scrittori più giovani come Raymond Queneau.

ARTE

¥ *Cubismo*: movimento pittorico del XX secolo, avviato da Pablo Picasso e Georges Braque, che rivoluzionò il modo di rappresentare i soggetti. Anziché descrivere in fedele il mondo circostante, i pittori cubisti lo ponevano in piani e forme geometriche elementari e sintetizzavano in un'unica composizione punti di vista diversi, che nella realtà non potrebbero essere adottati simultaneamente.

¥ *Astrattismo*: arte che non fa riferimento diretto a nessuna realtà esterna o percepita; spesso sinonimo di varie forme d'arte d'avanguardia del XX secolo. Le opere di Vasilij Kandinskij, sin dal 1910, raffigurarono in modo più rappresentativo l'arte astratta.

¥ *Surrealismo*: alla metà degli anni Venti aderirono al su-

realismo pittori come Max Ernst, Ren Magritte e Juan Mir . Salvador Dal ader al movimento nel 1930, ma f in seguito accusato dalla maggior parte degli aderent di perseguire esclusivamente interessi commerciali. T gli artisti del Novecento pi apprezzati dai surreali vi furono Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Marcel Duchamp, Paul Klee e Pablo Picasso; nessuno di essi, tuttavia, ade r formalmente al movimento.

¥ *Pop-art*: movimento artistico originatosi negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento negli Stati Uniti in Gran Bretagna e caratterizzato dalla riflessione s prodotti della cultura di massa. Alcuni artisti, face uso di colori acrilici, riproducevano bottiglie di bi barattoli di zuppa, scene a fumetti, segnali stradali oggetti di consumo (vedi le creazioni di Andy Warhol)

TESINE CORRELATE – Futurismo, Espressionismo

BENEDETTO CROCE

Filosofia, arte e letteratura nella figura di Benedetto Cro

L intellettuale nel periodo fascista

Un intellettuale in un epoca di transizione

La figura di questo intellettuale consente, per la su dricit , di fare un discorso ad ampio raggio sulla cult sulla storia e sulla fi losofia nel periodo deP Ventenn sta in Italia. Notevole la sua influenza sulla?critica ria, che sembra non sce mare neppu re oggi, a cos tant dalla sua vicenda biografi ca (nacque a Pe sca? se roli vincia de L Aquila nel 1866, mor a Napoli nel 1952).

ITALIANO

INDICE

Premessa pag. 3

Prima parte – Guida all'orale

Le tre parti dell'orale.....	7
Lo studio.....	7
Gli schemi.....	8
Decalogo dello studente	
che deve affrontare l'orale dell'esame	10
L'atteggiamento.....	12
Che cosa è la tesina?.....	12
La mappa	13
La scaletta.....	14

Seconda parte – Le scalette

1. Alba	17
2. Alcol.....	19
3. Alienazione.....	23
4. Amore	25
5. Angoscia.....	28
6. Antisemitismo.....	30
7. Attesa.....	35
8. Avanguardie.....	37
9. Benedetto Croce.....	40
10. Bestie.....	42
11. Città	44
12. Clonazione.....	45
13. Conversioni.....	47
14. Crisi.....	50
15. Crisi dell'Io.....	52
16. Desiderio.....	53
17. Dialettica.....	56

18. Donne	pag. 61
19. Dualismo	67
20. Edipo	70
21. Emancipazione femminile.....	72
22. Emarginazione.....	76
23. Emigrazione.....	81
24. Eroe e antieroe.....	83
25. Esotismo.....	85
26. Espressionismo.....	88
27. Europa	90
28. Fascismo	92
29. Fiabe	94
30. Folla e massa.....	96
31. Follia.....	99
32. Forza	103
33. Fotografia.....	105
34. Futurismo.....	107
35. Giove	109
36. Globalizzazione	110
37. Guerra	111
38. Guerre civili.....	115
39. Immaginazione.....	117
40. Incomunicabilit.....	119
41. Inconscio.....	121
42. Inetto.....	123
43. Infanzia.....	124
44. Infinito.....	129
45. Integrazione artista?societ.....	137
46. Ironia.....	141
47. Lettere.....	144
48. Libert	146

49. Luna	pag.150
50. Male	152
51. Marte	157
52. Meccanicismo.....	159
53. Memoria	161
54. Metamorfosi.....	163
55. Metateatro.....	166
56. Milano	168
57. Miniere.....	170
58. Morte	172
59. Musica	180
60. Natura	183
61. Nazione	186
62. Neorealismo.....	191
63. Neri e negritudine.....	194
64. Noia	198
65. Parigi.....	201
66. Pessimismo.....	204
67. Peste.....	210
68. Positivismo.....	212
69. Provincia.....	215
70. Psicanalisi.....	217
71. Realismi.....	219
72. Relativismo e relativit.....	223
73. Religione.....	225
74. Resistenza.....	228
75. Retorica.....	232
76. Rivolte.....	235
77. Rivoluzioni.....	239
78. Romanticismo.....	242
79. Romanzo	246

80. Saturno.....	pag.
248	
81. Scienza.....	250
82. Sessantotto.....	256
83. Simbolismo.....	259
84. Socialismo.....	261
85. Societ	264
86. Sogno	266
87. Sole	270
88. Solitudine.....	273
89. Stelle.....	276
90. Strada.....	278
91. Suicidio.....	280
92. Superuomo	287
93. Tempo	292
94. Terremoti.....	296
95. Ulisse.....	298
96. Utopia.....	301
97. Venere	303
98. Viaggio.....	304
99. Visioni.....	307
100. Vulcani	
309	
<i>Conclusione</i>	311