

Secondo periodo



Periodo attico
(dal 500 al 322 a.C.)

Caratteri generali

1. Il periodo attico è il **periodo più importante** della letteratura greca.

Mentre finora il movimento intellettuale e politico aveva trovato i suoi centri nelle colonie greche di Oriente (Asia Minore) e di Occidente (Magna Grecia e Sicilia), ora passa alle dipendenze di **Atene**, capitale dell'Attica.

Atene non si era, fino al sec. V, molto manifestata: soltanto *Solone* (che aveva tra l'altro introdotto l'uso di regolari recitazioni dei poemi omerici), e *Pisistrato* con i *Pisistratidi* (i quali avevano tra l'altro ospitato alla propria corte letterati e artisti di ogni regione, come Anacreonte, ecc.), avevano suscitato in essa un certo fervore di vita intellettuale.

Nel **secolo V**, allontanato il pericolo persiano con le gloriose vittorie di *Maratona* (490), di *Salamina* (480), di *Platea* (479), Atene acquista il predominio politico su tutta la Grecia e, con esso, quello intellettuale e artistico, raggiungendo sotto Pericle (469-429) il suo massimo splendore.

Si ricordino le parole di Pericle: “*Noi Ateniesi amiamo il bello senza cercare lo sfarzo, e coltiviamo gli studi senza abbandonarci a mollezza di costumi: Atene è scuola di cultura e di buon costume per tutta la Grecia*”.

2. La **poesia** raggiunge la sua piena maturità e perfezione nella *lirica* e nella *drammatica*; la **prosa** nei principali generi della *storia*, dell'*eloquenza*, della *filosofia*.

2

Poesia

EPICA

La poesia epica è in *piena decadenza* per l'assenza quasi totale di spirito eroico e di facoltà fantastiche (cfr. già poeti ciclici, pag. 16).

PANIASSI – Di *Alicarnasso* (sec. V), che pare fosse zio di Erodoto. Scrisse un'*Eraclea* e una *Storia Ionica*, molto famose in quei tempi, ma di cui rimangono pochi frammenti.

CHERILO – Di *Samo* (sec. V), amico di Erodoto. Scrisse una *Perseide*, *poema storico*, in cui era cantata la vittoria di Atene su Serse. Poema molto famoso, tanto da essere recitato in Atene nelle pubbliche feste accanto a Omero.

ANTIMACO – Di *Colofone* (sec. V). Scrisse:

Tebaide. Poema molto erudito, che – come sappiamo da Cicerone – meritò l'ammirazione di Platone.

Lydē. Una serie di *elegie*, anch'esse molto erudite, in cui piangeva la morte della moglie dello stesso nome.

Per la sua erudizione, Antimaco preannuncia la poesia erudita degli alessandrini.

LIRICA

SIMONIDE – Di *Ceo* (556-468 a.C.). Condusse *vita* piuttosto *errante*, passando da una corte all'altra: fu a *Samo presso Policrate* (dove si incontrò con il vecchio Anacreonte e con Ibico), ad *Atene presso Ipparco* (dove si incontrò ancora con

Sotade di Maronea 117
Speusippo 126
Stasino di Cipro 16
Stesicoro 34-35
Stobeo 151
Strabone 100, 153
Susarione 66

T

Talete di Mileto 38
Tamiri 7
Taziano 158
Teocrito 67, 113, 115-116, 117,
118
Teofrasto 119, 127
Teognide 24-25, 112
Teopompo 82, 87, 125

Terpandro 28, 33, 34
Tespi 50, 65, 66
Timeo 99, 123
Timone di Fliunte 128
Tirteo 22, 25, 112
Tisia 34
Tisia, retore 83, 86
Trasillo 98
Trasimaco di Calcedonia 83, 95
Trifiodoro 137
Tucidide 77-79, 80, 82, 84, 85,
91, 124, 141, 150, 182

Z

Zenodoto di Efeso 129
Zenone di Cizico 127

Indice

Introduzione	3
<i>Caratteri della letteratura greca</i>	3
<i>Periodi della letteratura greca</i>	4
PRIMO PERIODO	
Periodo ionico (fino al 500 a.C.)	5
CAPITOLO 1 – Origini della letteratura greca	7
<i>Poesia religiosa</i>	7
<i>Poesia epico-lirica</i>	7
<i>L'invasione dorica</i>	8
CAPITOLO 2 – Poesia	9
<i>Epica</i>	9
<i>Lirica</i>	20
CAPITOLO 3 – Prosa	37
<i>Inizi della prosa</i>	37
<i>Logografi</i>	37
<i>Favola</i>	38
SECONDO PERIODO	
Periodo attico (dal 500 al 322 a.C.)	41
CAPITOLO 1 – Caratteri generali	43
CAPITOLO 2 – Poesia	45
<i>Epica</i>	45
<i>Lirica</i>	45
<i>Dramma</i>	50
CAPITOLO 3 – Prosa	75
<i>Storia</i>	75

<i>Eloquenza</i>	82
<i>Filosofia</i>	94

TERZO PERIODO

Periodo ellenistico o *alessandrino* (dal 323 al 30 a.C.)

	103
CAPITOLO 1 – Caratteri generali	105
CAPITOLO 2 – Poesia	109
<i>Epica</i>	109
<i>Didascalica</i>	111
<i>Elegia</i>	112
<i>Bucolica o mimetica</i>	115
<i>Lirica</i>	117
<i>Dramma</i>	119
CAPITOLO 3 – Prosa	123
<i>Storia</i>	123
<i>Eloquenza</i>	125
<i>Filosofia</i>	126
<i>Filologia e grammatica</i>	128
<i>Scienze</i>	130

QUARTO PERIODO

Periodo greco-romano (dal 30 a.C. al 529 d.C.)

	133
CAPITOLO 1 – Caratteri generali	135
CAPITOLO 2 – Poesia	137
<i>Epica</i>	137
<i>Didascalica</i>	137
<i>Lirica</i>	138
CAPITOLO 3 – Prosa	141
<i>Storia</i>	141
<i>Sofistica</i>	144

<i>Romanzo</i>	148
<i>Retorica e grammatica</i>	150
<i>Filosofia</i>	151
<i>Scienze</i>	153
CAPITOLO 4 – Letteratura giudaica	155
CAPITOLO 5 – Letteratura cristiana	157
<i>Poesia</i>	157
<i>Prosa</i>	158
APPENDICE – La Civiltà greca	161
<i>Cronologia</i>	163
<i>Pesi e Misure</i>	165
<i>Monete</i>	166
<i>La famiglia</i>	166
<i>Vesti e abbigliamento</i>	170
<i>Casa</i>	171
<i>La Costituzione di Atene</i>	173
<i>La Costituzione di Sparta</i>	178
<i>L'esercito</i>	181
<i>Religione</i>	183
<i>Giochi e spettacoli</i>	190
PROSPETTI RIASSUNTIVI	195
INDICE DEGLI AUTORI	207